Egenevaluering ved studiestart

Ditt navn:

Denne egenevalueringen skal brukes av deg selv for å bevisstgjøre dine egne behov i utdanningen. Du skal også dele svaret med din veileder/lærer. Ved studiets slutt vil vi be vi deg fylle ut det samme skjemaet en gang til, slik at vi kan spore hvordan den faglige utviklingen i studiet oppleves. For at vi skal kunne spore denne utviklingen for den enkelte er det viktig at begge skjema merkes tydelig med navn. Resultatene av evalueringen vil bli brukt statistisk og være fullstendig anonymisert.   
  
Det er ikke nødvendigvis enkelt å skulle tallfeste mange av disse verdiene, men vi ber deg likevel beskrive din oppfatning av egen kompetanse så godt det lar seg gjøre. Det er absolutt ingen grunn til å være beskjeden. Det er heller ingen grunn til å skryte på seg ferdigheter man ikke har. Svar så nøkternt og realistisk som mulig.   
  
Hvordan din egenevaluering sammenlikner seg med andre studenters er ikke interessant for oss. Vi er opptatt av å se den statistiske utviklingen fra studiestart til studiets slutt. Og om det peker seg ut enkelte faglige områder der mange mener de er sterke eller områder der mange mener de er svake. Det kan få innvirkning på hvordan vi legger opp studiet.  
I tillegg kan en slik egenevaluering være et nyttig verktøy for deg selv og for din veileder i studiet. Man bør bruke denne for å lage en personlig utviklingsplan i studiet.   
  
I dette skjemaet ber vi deg ta utgangspunkt i hva du mener skal til for at du selv skal fungere optimalt dirigent. Du setter 10 poeng hvis du alltid er komfortabelt innenfor den nødvendige kompetanse og 1 hvis du aldri er komfortabelt innenfor.

A. Det store bildet -

1. Vurder din egen totale musikkfaglige kompetanse. Altså summen av alt du kan om musikk.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| lite kompetanse | | | |  |  | stor kompetanse | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

Har du formell musikkutdanning fra før? I så fall, hvilken:      

1. Vurder din egen totale korpsfaglige kompetanse. Altså summen av alt du vet om korps.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| lite kompetanse | | | |  |  | stor kompetanse | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

1. Vurder din egen totale pedagogiske kompetanse. Altså hvor mye du kan om det å lære bort.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| lite kompetanse | | | |  |  | stor kompetanse | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

Har du formell pedagogisk utdanning fra før? I så fall, hvilken:      

B. Musikkfaglig kompetanse

1. Musikkteori. Hvor mye kan du om skalaer, akkorder, tonearter, kvintsirkelen, ulike nøkler, intervaller, transposisjon?

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| lite | | | |  |  | mye | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

1. Egenferdigheter – gehør og rytme. Hvor godt trent er ditt øre når det gjelder å gjenkjenne akkorder, intervaller, rytmer og intonasjon?

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| lite trent | | | |  |  | godt trent | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

1. Egenferdigheter – instrument. Hvor velutviklet er dine egne instrumentale ferdigheter? Hvor godt spiller du et eller flere instrument? Hvor mye kan du om øving og hvor mye erfaring har du selv i samspill, både med og uten dirigent?

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ikke så godt utviklet | | | |  |  | meget velutviklet | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

1. Musikkhistorie – repertoar – sjangerbredde. I hvilken grad kan du mye musikkhistorie og/eller kjenner til et bredt repertoar innen en eller flere sjangre som for eksempel klassisk, jazz, samtidsmusikk, folkemusikk osv.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kan litt | | | |  |  | kan mye | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

C. Dirigentfaglig kompetanse

1. Dirigentteknikk. Hvor god er din dirigentteknikk?

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| elementær | | | |  |  | avansert | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Partiturlesing. Hvor flink er du til å lese og å innstudere partitur på egenhånd?

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| lite kompetanse | | | |  |  | stor kompetanse | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

1. Hvor mye vet du om hvordan man får et ensemble til å spille bra?

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| lite kompetanse | | | |  |  | stor kompetanse | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

1. Hvor flink er du til å formidle et musikalsk budskap, enten gjennom ord og/eller bevegelse?

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| lite kompetanse | | | |  |  | stor kompetanse | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

D. Pedagogisk kompetanse.

1. Hvor godt forstår du grunnleggende læringsprosesser, og hvordan man legger til rette for et godt læringsmiljø?

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| lite kompetanse | | | |  |  | stor kompetanse | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

1. Hvor bevisst er du i rollen som dirigent/lærer/leder og hvor bevisst er du i hvordan du kommuniserer med musikanter?

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| lite bevisst | | | |  |  | meget bevisst | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

1. Hvor godt kjenner du til utviklingspsykologi og læringspsykologi hos barn og unge?

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| lite kompetanse | | | |  |  | stor kompetanse | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

Dirigerer du skolekorps: JA  - NEI

E. Korpsfaglig kompetanse

1. Hvor mye kan du om de ulike instrumentene i korpset?

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kan litt | | | |  |  | kan mye | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

1. Hvor mye kan du om brass bandets historie og dets kjernerepertoar?

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kan litt | | | |  |  | kan mye | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

1. Hvor mye kan du om janitsjarkorpsets historie og dets kjernerepertoar?

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kan litt | | | |  |  | kan mye | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

1. Hvor mye kan du om det, som dirigent, å samarbeide med korpsets styre?

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kan litt | | | |  |  | kan mye | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

1. Er du som dirigent en tydelig leder, både overfor musikanter og styre?

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ofte ikke tydelig nok | | | |  |  | krystallklar | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

1. Er du en dirigent som det er lett for korpsets medlemmer og styre å samarbeide med?

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ja | | | |  |  | nei | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |